

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA		
Nazwa modułu/przedmiotu Estetyka		Kod 1010002111010040087
Kierunek studiów Architektura i urbanistyka	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr 1 / 1
Ścieżka obieralności/specjalność	Przedmiot oferowany w języku: polski	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Stopień studiów: II stopień	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	
Godziny Wykłady: 1 Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty/seminaria: -		Liczba punktów 1
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) podstawowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) z danego kierunku
Obszar(y) kształcenia i dziedzina(y) nauki i sztuki nauki techniczne		Podział ECTS (liczba i %) 1 100%
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca:		
Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań		Dr hab. Hanna Grzeszczuk-Brendel email: hanna.grzeszczuk-brendel@put.poznan.pl tel. 6653287 Wydział Architektury Nieszawska 13C, 60-965 Poznań
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:		
1	Wiedza:	podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych
2	Umiejętności:	? wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ? student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł ? student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy
3	Kompetencje społeczne	? zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu
Cel przedmiotu:		
1. Zapoznanie z podstawowymi teoriami i problemami estetycznymi od starożytności do czasów współczesnych. 2. Kojarzenie faktów z historii sztuk plastycznych i architektury z panującymi w danej epoce poglądami, ich osadzenia w szerszym kontekście kulturowym. 3. Opanowanie umiejętności podstawowego opisywania dzieł sztuki różnych epok,, rozpoznawanie ich znaczeń ideowych		
Efekty kształcenia i odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia		
Wiedza:		
1. student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu historii architektury i sztuki powszechnej i polskiej, teorii projektowania architektonicznego i urbanistycznego, sztuk plastycznych i technik warsztatowych - [T1A_W02 T1A_W03 T1A_W04] 2. student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych - [K_W03] 3. ma wiedzę o trendach rozwojowych i najistotniejszych nowych osiągnięciach z zakresu designu, projektowania architektonicznego i urbanistycznego, projektowania modernizacji obiektów zabytkowych oraz sztuk plastycznych ? rysunku, malarstwa i rzeźby - [T2A_W04 T2A_W05] 4. ma podstawową wiedzę związaną z etyką zawodu architekta - [T2A_W10]		
Umiejętności:		

<p>1. student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie - [T2A_U01 T2A_U06]</p> <p>2. student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim i języku angielskim prezentację ustną, dotyczącą szczegółowych zagadnień z zakresu historii architektury - [K_U01]</p> <p>3. student potrafi przygotować w języku polskim i języku angielskim, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu historii architektury, przedstawiające wyniki własnych badań naukowych - [T2A_U03 T2A_U06]</p> <p>4. student ma umiejętność samokształcenia się - [T2A_U02 T2A_U05]</p>
Kompetencje społeczne:
<p>1. potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole - [T2A_K03]</p> <p>2. postępuje zgodnie z zasadami etyki zawodowej; jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację - [T2A_K05]</p> <p>3. rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych - [T2A_K01]</p> <p>4. potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny - [T2A_K04]</p>

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia
<p>-Cykl wykładów z przedmiotu Historia architektury współczesnej kończy się egzaminem. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest pisemny; Ocena końcowa wystawiana jest na podstawie częściowych ocen sprawdzających opanowanie materiału prezentowanego na wykładach lub egzamin ustny sprawdzający wiedzę i przygotowanie studenta Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach z dopuszczeniem 2 usprawiedliwionych nieobecności Studenti otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych Ocena formująca ? ocena wiedzy na podstawie kolokwium bieżących lub na podstawie pisemnego kolokwium Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0 Ocena podsumowująca: ? ocena uzyskana w trakcie egzaminu pisemnego, stanowiąca średnią z ocen częściowych kolokwium lub na podstawie kolokwium końcowego Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
Treści programowe
<p>-Wykład: Wykład ukazuje historię myśli o sztuce i pięknie od starożytnej Grecji do wieku XXI, z odwołaniami do dzieł sztuki obrazujących omawiane teorie. Wykłady z estetyki są ściśle związane z wykładami z historii sztuki.</p> <p>1. Omówienie historii estetyki jako nauki. Prezentacja głównych pojęć dotyczących piękna i sztuki oraz hierarchii sztuk w starożytności i średniowieczu. Kanon, znaczenie proporcji. Sztuka a ?technika?, rozumienie pojęcia ?sztuka?. Witruwiusz.</p> <p>2. Wskazanie różnic między zakresem poszczególnych pojęć między Grecją a Rzymem oraz w starożytności i średniowieczu. Poglądy estetyczne w średniowieczu: teolodzy i filozofowie, kronikarze i praktycy o architekturze i sztukach plastycznych.</p> <p>3. Omówienie nowej roli teorii starożytnych w renesansowych teoriach artystycznych. Teorie estetyczne a praktyka artystyczna w renesansowych Włoszech</p> <p>4. Rozdział między teorią a praktyką artystyczną w epoce baroku. Odrzucenie tzw. Wielkiej Teorii.</p> <p>Oświecenie i Rewolucja Francuska. Teoria estetyczna a polityka.</p> <p>5. Rousseau i zwrot ku naturze: Nowa rola architektury-Rewolucjoniści. Omówienie nowych tematów w estetyce w społeczeństwie burżuazyjnym</p> <p>6. Estetyka w systemach filozoficznych XIX wieku. Estetyka w służbie ideologii</p> <p>8.. Estetyka w systemach filozoficznych i metodologicznych XX i XXI wieku, ?kryzys? estetyki jako nauki normatywnej wobec wielości współczesnych postaw artystycznych. Współistnienie estetyki i nowych prądów artystycznych oraz filozoficznych.</p>
Literatura podstawowa:
<p>1. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 1960 (i późniejsze) T</p> <p>2. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976 (i późniejsze)</p> <p>3. W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3. , Warszawa 1950 (i późniejsze)</p> <p>4. Gołaszewska M.; Zarys estetyki; W-wa 1984</p> <p>5. eorie literatury XX wieku, red. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Kraków 2006.</p>

Literatura uzupełniająca:		
1. Antologia tekstów: a. Myśliciele, Kronikarze i Artyści o sztuce od starożytności do 1500r ? oprac. J. Białostocki, Warszawa 1978		
2. b. Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 ? 1600; oprac. J. Białostocki; Warszawa 1985		
3. c. Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700 ? 1870; oprac. E. Grabska i M. Poprzęcka; Warszawa 1974		
4. Shusterman, O sztuce i życiu. Od poetyki hip-hopu do filozofii somatycznej, Wrocław 2007		
5. Ranci?re J., Estetyka jako polityka, Warszawa 2007.		
Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta		
Czynność		Czas (godz.)
1. udział w wykładach		15
2. przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego		8
3. udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia		1
4. przygotowanie do egzaminu		8
5. obecność na egzaminie		1
Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	34	1
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	2	0
Zajęcia o charakterze praktycznym	0	0